

Quale  
sarebbe  
il merito  
dell'oro  
se non  
brillasse?

Gilbert Keith Chesterton



## **GOD SAVE THE GOLD** CERAMICHE | ADRIANA ALBERTINI

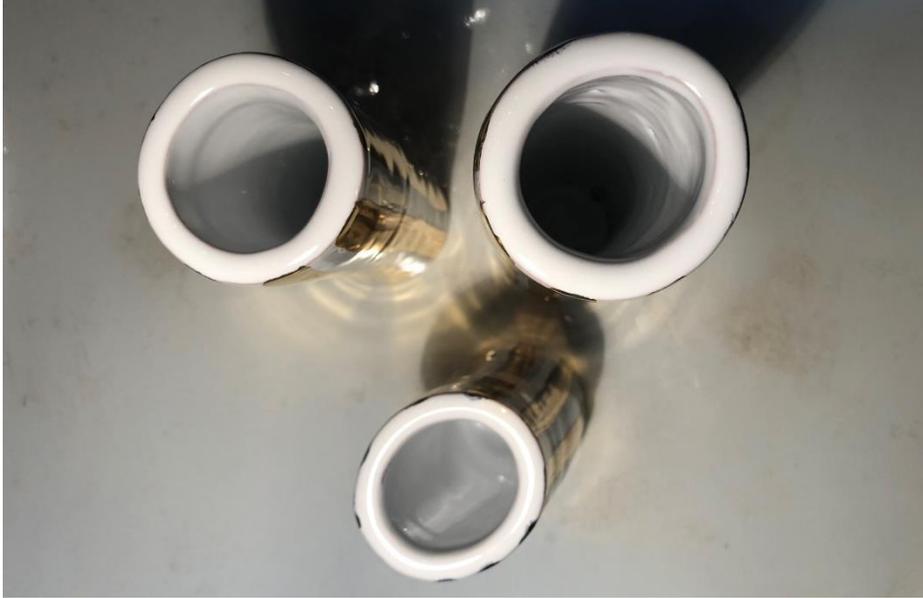
**la materia bianca si ricopre di oro:  
una serie inedita di ex voto e una nuova collezione di vasi**

**Adriana Albertini** immagina, ricerca, sperimenta nelle forme e nei colori. Ora le sue ceramiche, dalla brillantezza degli smalti, hanno raggiunto lo splendore dell'oro zecchino steso a pennello, riflettente come una veste preziosa che ricopre l'anima bianca della materia.

Una nuova serie di **ex voto** reinterpreta il rito del ringraziamento per una promessa mantenuta, *ex voto suscepto*. Piccoli e grandi, da appendere o da indossare come spille, abbinati a tessuti diversi che incorniciano la luce dell'oro.

Una **collezione di vasi** Bambusa Pure Gold [ My Private Eden ], trova ispirazione nelle forme allungate dell'allée di bambou dell'Eden di Marrakech, il giardino botanico voluto da monsieur Jaques Majorelle nel 1937, divenuto poi la casa di monsieur Yves Saint Laurent.

In occasione della **Design Week 2018** le nuove collezioni di Adriana Albertini saranno ospitate a Milano negli spazi di CorsoMagenta10. Il gesto artistico unito alla funzionalità del design crea pezzi unici, oggetti e accessori in ceramica, lavorati a mano, impreziositi dall'oro.



Adriana Albertini, da oltre vent'anni, inventa forme secondo l'antica tecnica della ceramica. Nel suo lavoro fantasia, eleganza, equilibrio, ricerca della perfezione sono alla base di visioni interiori che prendono forma di totem e di vasi che come spuntano in un canneto, di città astratte e labirinti, di petali di fiori e di parole appesi a esili fili di nylon, di case dell'anima dove il gesto artistico si impasta con il rigore e la funzionalità del design, di ex-voto che valgono preghiera e ringraziamento.

I lavori di Adriana Albertini, opere di piccole e grandi dimensioni, fino a complesse installazioni, fanno parte di collezioni private tra Milano, Roma e Parigi. Una formazione da autodidatta si è perfezionata negli anni, fino a raggiungere un livello qualitativo che permette ad Adriana Albertini di seguire tutte le fasi di una tecnica tanto complessa: dalla modellazione fino all'uso degli ossidi e degli smalti. Ampia la gamma di materiali utilizzati: dall'argilla classica e non fino alle terre refrattarie. Adriana Albertini (1972) vive e lavora in Franciacorta.

## **GOD SAVE THE GOLD** **CERAMICHE | ADRIANA ALBERTINI**

17 aprile -17 giugno 2018  
**special date lunedì 16 aprile 2018**  
Milano, corso magenta 10

#GodSavetheGold

informazioni e materiale  
fotografico

**ruski duski . adicorbetta**  
press@ruskiduski.org  
t. +39 02 8905314  
adicorbetta.org



adrianaalbertini.it

